

Театр-модерн

Тим Скоренко

Am Dm F E
Точку нужно ставить в конце предложения, иначе нарушишь систему,
Am Dm F E
То есть завершить мироздание резким ударом по кнопке на пульсе,
Dm F E
Выйти, ковыляя едва после табельной смерти на новую сцену,
Dm F E
Остро заточив своё слово калёным железом под каждую пусси.

Am Dm E Am
Мастер самолично идёт к Прометею и жрёт его горькую печень,
Am Dm E Am
После, поднабравшись, естественно, сил, он возьмётся за новое дело.
Dm F E
Знаешь, если он до тебя доберётся, ты станешь прекрасен и вечен,
Dm F E
Так как он любимой работе всегда отдаётся тотчас и всецело.

Dm E Am
Только не забудь мои слова:
Dm E Am A7
Всем Горгонам хрен не вставишь в рот.
Dm E Am F
Будешь нападать — гляди сквозь зеркало, слабак,
Dm
Он — Пигмалион.
F E
Он — Пигмалион наоборот.

(оба куплета играютя так же, как второй)

Хорхе заставляет свою Эсмеральду раздеться на благо сеньора.
Леди задирает подол, панталоны спуская до розовых пяток.
В общем, эта сцена опять превратилась в Содом и отчасти в Гоморру,
Ergo, ты заслужишь покой, если в войске римском случишься десятым.

Пошлость — это часть нашей жизни, не стоит бежать её, точно напасти.
Ленту проходных новостей прочитай — убедишься в последнем сейчас же.
В этом не имеют сомнений ни крошечной капли ни демон, ни Мастер,
Значит, всё должно становиться противней и гаже путём эпатажа...

Только не забудь его глаза,
Угольную метку на лице.
Будешь нападать — не забывай, что ты — гюрза,
Dm E
В зубы вставь оптический прицел.

Am Dm E Am
Рвётся золотистая кожа змеи, и под ней обнажаются нервы.
Am Dm E Am
Верю: ты живучая тварь, значит, даже без кожи сумеешь ужалить.
Am Dm E Am
Мастер захлебнётся в предсмертном экстазе, забрызгает публику спермой,
Dm F E
Люди оботрутса с улыбкой и будут кричать, чтобы зубы разжались.

(как второй)

Брат мой, неужели ты думаешь, каждое порево — новый шедевр,
Синтез безупречных творений, сожжённых когда-то ещё Джироламо?
Если тебя сбросит двуглавая лошадь на этом кошмарном родео,
Чёрт с ней, пусть летит себе дальше, останься, останься сценическим хламом.

Только не забудь, что все равны,
Может быть, придётся всё вернуть,
Если эти сны тебе отныне не страшны,

Dm E Am

Смело отходи теперь ко сну.

Dm E Am

К страшному и муторному сну.

Dm E Am E Am

К тёмному и мерзостному сну.